Sale, Commissaire-Priseur
Dec. 21, 1841
December 21, 1841
253.
Cat OK
In. OK
Priced nuther
Cat file no 4

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mardi 21 Décembre, à une heure précise.

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

PLACE DE LA BOURSE, N. 2,

GRANDE SALLE, N. 1,

Par le ministère de Me BIERFUHRER, Commissaire-Priseur,
rue Louis-le-Grand, n° 17,

Assisté de M. SIMONET, expert, rue Ste-Anne, 41,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 19 et Lundi 20 Décembre 1841, de midi
jusqu'à la nuit tombante.

PARIS,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
RUE SAINT-HONORÉ, 315.

1841

ORDRE DE LA VENTE,

Mardi 21 *décembre*, *à une heure précise.*

EXPOSITION PUBLIQUE.

Les dimanche 19 *et lundi* 20 *décembre*, *de midi jusqu'à la nuit tombante.*

Il sera perçu cinq pour cent en sus des enchères.

TABLE

Des Peintres et des Tableaux dont il est fait mention dans le présent catalogue.

1. FRA BARTOLOMEO. — Portrait d'une sainte.
2. GUARDI. — Vue de Venise.
3. ORISONTI. — Paysage.
4. RAPHAEL DEL COLLE. — Sainte Famille.
5. SASSO FERRATO. — Jésus dormant sur les genoux de sa mère.
6. AREMBERG ET JANSENS. — Vue intérieure d'un palais.
7. BRAKENBURG. — Intérieur d'un ménage flamand.
8. BERKEYDEN. — L'aracheur de dents.
9. BERG (VAN). — Paysage.
10. BISCAYE. — Le jugement de Salomon.
11. CHAMPAGNE. — Sainte Famille.
12. COUCK. — Effet d'hiver.
13. DEROY (de Bruxelles). — Paysage.
14. GAAL (BERNARD). — Paysage.
15. GEIRNAERT. — Portrait.
16. HEEMSKERQUE. — Intérieur flamand.
17. KLOMP. — Repos d'animaux.
18. LANTZEN. — Paysage.
19. MAAS. — Portrait.
20. MIGNON. — Fleurs.
21. NETSCHER. — Intérieur d'appartement.
22. Le même. — Paysage.
23. NEEFFS (PETERS). — Intérieur d'église.
24. OSTADE (ISAAC). — Canal glacé.
25. PALAMEDE. — Intérieur de corps-de-garde hollandais.
26. Le même. — Pendant du précédent.

27. QUERFURT (de Vienne). — Bataille.
28. Le même. — Pendant du précédent.
29. ROMEYN (Van). — Repos d'animaux.
30. Le même. — Animaux au pâturage.
31. RUYSDAEL (Jacques). — Paysage.
32. ROMBOUTS. — Paysage.
33. RUBENS. — L'Amour au milieu d'un médaillon de fleurs.
34. SCHALKEN. — Portrait.
35. STEEN (Jean). — Intérieur.
36. TENIERS. — L'Eté.
37. Le même. — L'Hiver.
38. Le même. — Ermite dans une grotte.
39. Le même. — Paysage.
40. VAN BLOEMEN. — Choc de cavalerie.
41. VAN SPAENDONCK. — Bouquet de fleurs.
42. VAN DER MEULEN. — Choc de cavalerie.
43. VANDER DOES. — Paysage.
44. VICTOOR. — Intérieur de ferme.
45. WOUVERMANS (Jean). — Paysage.
46. WINANTS. — Paysage.
47. ZORG (Henri). — Intérieur.
48. BRUANDET. — Paysage.
49. Le même. — Paysage.
50. BAPTISTE. — Fleurs.
51. DEMARNE. — Paysage.
52. Le même. — Paysage.
53. Le même. — Le retour du conscrit.
54. DROLING. — Paysage.
55. GELLÉ (Claude). — Paysage.
56. LENAIN. — Les pèlerins d'Emaüs.
57. PRUD'HON. — Allégorie.
58. SLINGELANDT. — Intérieur.
59. PAU DE SAINT-MARTIN. — Paysage.
60. TAUNAY. — Intérieur de ville.

61. VERNET (Joseph, 1758). — La Promenade de la jeune Grecque.

SUPPLÉMENT.

62. BACKUISEN (Attribué à). — Marine.
63. DELACROIX. — Marine.
64. FRANÇOIS (de Bruxelles). — Le Troubadour.
65. ORLAY (Van). — Sainte Famille.
66. SASSO FERRATO (Attribué à). — Tête de Vierge.
67. Ecole flamande. — Intérieur.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Ecole d'Italie.

FRA BARTOLOMEO (Della Porta ou Il Frate).
Portrait d'une Sainte.

1. — La jeune martyre est représentée à mi-corps, les mains jointes. On ne peut se méprendre à l'expression de cette belle figure. Dans sa posture, ainsi que dans ses traits, se manifeste le sentiment de la plus parfaite résignation.

GUARDI (Francesco). — *Vue de Venise.*

2. — Deux tableaux faisant pendants, représentant des vues prises dans Venise, avec canal dont les rives sont bordées de palais et habitations. Diverses barques et gondoles les traversent d'un bout à l'autre.

ORISONTI. — *Paysage.*

3. — De beaux arbres d'un feuillé large et savant, des terrasses touchées spirituellement, des lointains légers et vaporeux, des figures bien dessinées, placent cette composition au rang des plus aimables de ce maître.

RAPHAEL DEL COLLE. — *Sainte Famille.*

4. — Ce tableau représente un repos de la Sainte Famille. Dans un paysage, au milieu du sujet, et près d'un monument, on remarque la Vierge à genoux, les mains jointes, contemplant avec délice son divin fils, couché à terre sur une draperie. Derrière est le petit saint Jean, appuyé sur le bâton d'une croix; il considère avec respect l'enfant Jésus.

SASSO FERRATO. — *Jésus dormant sur les genoux de sa mère.*

5. — Cette petite composition, où tout est sentiment, grâce, simplicité, charma tellement les contemporains de Sasso Ferrato, qu'il céda souvent, soit pour se satisfaire, soit pour satisfaire les amateurs, au plaisir de la répéter. Après les justes et fréquents éloges qu'on lui a prodigués, tout ce qu'on en peut dire de mieux aujourd'hui, c'est qu'on ne se lasse point de la revoir.

Ecoles flamande et hollandaise.

AREMBERG ET JANSENS. — *Intérieur d'un palais.*

6. — Sous le péristyle d'un magnifique palais de nobles personnages se livrent à la conversation, et paraissent attendre l'arrivée du souverain.

BRAKEMBURG. — *Intérieur d'un ménage flamand.*

7. — Charmant tableau, d'une bonne qualité et d'une conservation parfaite.

BERKEYDEN (Guerard). — *L'Arracheur de dents.*

8. — Sur une place publique, des balladins exécutent quelques parades sur des traiteaux. Une foule de spectateurs de tout âge, de toute condition, tant à pied qu'à cheval, dans des attitudes heureusement variées, s'amusent à les regarder. Pendant ce temps, le chef de la troupe arrache une dent à un jeune homme.

Le surplus de la composition offre, à droite, quelques personnages groupés près d'une tente, et paraissant disposés à se rafraîchir.

BERG (Van). — *Paysage.*

9. — Une jeune villageoise et un vieux pâtre causent ensemble tout en gardant leurs bestiaux.

BISCAYE. — *Le jugement de Salomon.*

10. — Ce peintre s'est fait une grande réputation en copiant les ouvrages de Rubens et en les réduisant à de plus petites proportions; il a fait un grand nombre d'ouvrages très recherchés des amateurs; l'éclat et la finesse de son pinceau sont très remarquables.

CHAMPAGNE (Jean-Baptiste). — *Sainte Famille.*

11. — La sainte Vierge, assise sur l'herbe, près d'un monument, tient l'enfant Jésus sur son genou gauche; Notre Seigneur se penche vers le jeune saint Jean pour caresser un agneau qu'il lui présente.

COUCK. — *Effet d'hiver.*

12. — Canal glacé de la Hollande, chargé de pati-

neurs de tous âges et de tous rangs. Les arbres sont couverts de neige, ainsi que presque tout le sol. Dans le lointain on aperçoit çà et là quelques patineurs allant et venant sur le canal.

DEROY (de Bruxelles). — *Paysage.*

13. — Paysage baigné d'une rivière traversée par un pont sur lequel passe un troupeau de divers animaux. Ce tableau est de la plus belle qualité de ce maître.

GAAL (Bernard). — *Paysage.*

14. — Halte de cavaliers à la porte d'une auberge. Bon tableau de ce maître, qui gagnera beaucoup à être nettoyé.

GEIRNAERT. — *Portrait.*

15. — Jeune Flamande assise près d'un piano, tenant un cahier de musique à la main.

HEEMSKERQUE (Martin). — *Intérieur flamand.*

16. — Deux bons tableaux de ce maître, faisant pendants, dans lesquels on voit des buveurs et des fumeurs dans des intérieurs rustiques.

Ces deux charmants petits tableaux rappellent les ouvrages d'Ostade, dont notre artiste était élève.

KLOMP. — *Repos d'animaux.*

17. — Réunion de vaches, chèvres et moutons, dans un gras pâturage. Tableau capital.

LANTZEN, élève d'Ommeganck. — *Paysage.*

18. — Moutons au pâturage gardés par un pâtre. Bon tableau.

MAAS. — *Portrait.*

19. — Un jeune enfant d'une figure distinguée et richement vêtu, vu de face jusqu'aux genoux dans un paysage. Sa tête, pleine de naïveté et d'expression, est encore embellie d'une jolie chevelure dont les anneaux touffus flottent sur ses épaules; du bras droit il repousse doucement son chien qui veut s'élancer sur une perruche qu'il tient de la main gauche, élevée à la hauteur du front. Rien de plus séduisant ni de plus parfait que ce joli tableau.

MIGNON (Abraham). — *Bouquet de fleurs.*

20 — Fleurs de diverses espèces, telles que roses, pivoines, pavots, narcisses, œillets, mêlés avec des fleurs des champs dans une carafe placée sur une table de pierre. Attirés par la suavité de leurs parfums, de légers papillons et autres insectes viennent voltiger à l'entour, et se plongent dans leurs calices pour en extraire les sucs balsamiques qu'elles renferment.

L'éclat de ce magnifique bouquet serait à peine effacé par celui des fleurs de nos parterres; il doit sa fraîcheur à sa rare conservation. Nous connaissons peu de musées qui possèdent un aussi beau Mignon.

NETSCHER. — *Intérieur d'appartement.*

21. Une famille hollandaise se repose dans un appartement richement décoré. La dame est vêtue d'une robe de satin blanc; près d'elle est sa petite fille et un jeune garçon. A gauche, le père est assis dans un fauteuil, et regarde sa famille avec plaisir.

LE MÊME. — *Paysage.*

22. — Jeune fille se promenant dans un parc et jouant avec un perroquet.

NEEFFS (PETERS). — *Intérieur d'église.*

23. — Vue d'une riche cathédrale avec ses deux côtés, meublée, dans toutes ses parties, d'autels, de tableaux, et nombre de figures groupées et distribuées avec art sur tous les plans. On distingue dans le fond un prêtre célébrant la messe.

OSTADE (ISAAC). — *Canal glacé.*

24. — Personne n'ignore qu'en Hollande, quand les eaux sont gelées, on est forcé de remplacer l'usage des barques par celui des traîneaux. On voit ici au bas d'une digue, sur le bord d'une rivière glacée, trois voitures de ce genre remplies de voyageurs, et à chacune un cheval de trait. Les conducteurs se disposent à partir; beaucoup d'enfants s'amusent de tous côtés sur la glace.

PALAMÈDES. — *Intérieur de corps-de-garde. hollandais.*

25. — Un bon tableau de ce maître, offrant l'intérieur d'un corps-de-garde hollandais : une ving-

taine de soldats accourent pour entendre un trompette qui sonne des fanfares; un officier, et une femme qui tient un enfant sur ses genoux, l'écoutent attentivement.

Le même. — *Pendant du précédent.*

26. — Plusieurs officiers et soldats sont rassemblés dans une espèce de corps-de-garde hollandais, et écoutent attentivement leur capitaine, qui sonne d'une trompette richement ornée. Sa femme est assise près de lui, tenant son enfant dans ses bras, et l'écoute avec plaisir.

QUERFURT (de Vienne). — *Choc de cavalerie.*

27. — L'action se passe dans dans un pays ouvert : on se bat, s'entrechoque et se poursuit avec acharnement; sur le premier plan on voit des chevaux abattus, des cavaliers jetés à terre, des morts et des mourants.

Le même. — *Pendant du précédent.*

28. Bon tableau de ce maître.

ROMEYN (Guillaume Van). — *Repos d'animaux.*

29. — Groupes nombreux d'animaux divers, couchés sur le gazon, près d'un monticule surmonté d'arbres. On remarque sur le premier plan un jeune taureau, et quelques vaches dignes du pinceau du célèbre Potter; le ciel, pétillant de finesse, couronne une chaîne de montagne azurée. Dans le lointain, on aperçoit d'autres animaux gardés par des pâtres.

ROMEYN (Guillaume Van). — *Animaux au pâturage.*

30. — Paysage pris au déclin du jour. Sur le premier plan on aperçoit un groupe de beaux animaux couchés et debout dans la prairie; plus loin, sur un monticule surmonté d'arbres, on voit leur gardien causer avec une villageoise. Les ouvrages de Van Romeyn sont en rapport avec ceux de Paul Potter pour la simplicité de la composition, et la naïveté des attitudes de ses animaux. Son dessin est pur et correct, et sa touche est large sans prétention.

RUYSDAEL (Jacques). — *Paysage.*

31. — Une large rivière baigne la partie gauche du sujet, et disparaît à droite derrière une langue de terrain sur laquelle sont des massifs d'arbres de différentes espèces, qui ressemblent à la lisière d'un bois. Quelques pêcheurs sont sur le bord du rivage.

Ce qu'il y a d'admirable ici, ce sont ces teintes hardies, cette touche ferme et variée, ce caractère propre à chaque objet, cette originalité, qui ont élevé Ruysdael au rang des meilleurs paysagistes, et en ont fait un chef d'école.

ROMBOUTS. — *Paysage.*

32. — Cette vue de Flandre, dans les environs de Malines, se compose d'un canal traversé par un pont, et sur lequel flottent différentes barques servant au transport des marchandises et des voyageurs. Près du canal est une route sur laquelle des figures bien dessinées, disposées et groupées à propos, animent tous les points de ce tableau.

RUBENS. — *L'Amour au milieu d'un médaillon de fleurs.*

33. — Au milieu d'une guirlande, composée de fleurs de toutes sortes, on aperçoit l'Amour tenant une flèche; son carquois est à ses pieds. Les fleurs sont d'une fraîcheur qu'on rencontre difficilement.

SCHALKEN (Godefroy). — *Portrait.*

34. — Portrait d'une dame hollandaise, vue de de trois quarts et vêtue élégamment.

Ce peintre, fidèle imitateur de la nature, a donné à ses portraits une harmonie dans les traits qu'aucun peintre n'a surpassée.

STEEN (Jean). — *Intérieur.*

35. — Dans l'intérieur d'un laboratoire de chirurgien de village, un pauvre diable est assis sur une chaise, et paraît souffrir d'une opération que lui fait un disciple d'Esculape. Toutefois, il semble qu'il n'y rien de bien dangereux; plusieurs personnes qui sont dans la chambre et au dehors se moquent de lui; une pie semble même se mêler à l'hilarité générale en venant lui becqueter les doigts pour le faire taire. Composition de neuf figures.

TENIERS (David). — *L'Eté.*

36. — Deux tableaux faisant pendants, représentant les saisons les plus opposées, l'été et l'hiver : dans celui-ci, Téniers a représenté l'époque brûlante sous la figure d'un homme vigoureux et dans la force de l'âge; au loin on découvre des champs de blé, et des moissonneurs occupés à couper les épis et à les mettre en gerbes.

TENIERS (David). — *L'Hiver.*

37. — Personnifié par un vieillard tenant un pot contenant du feu; au loin est un canal glacé, sur lequel sont des patineurs.

Le même. — *Ermite dans une grotte.*

38. — Une voûte de rochers formant grotte. On voit deux saints ou ermites assis, faisant une pieuse lecture; à leurs pieds sont des livres.

Ce tableau, d'une touche spirituelle, est transparent de couleur.

Le même. — *Paysage.*

39. — Près d'une chaumière, deux vieillards paraissent s'entretenir d'un paysan que l'on aperçoit se diriger vers un village; plus loin, un berger garde des moutons.

Ce tableau, fait au premier coup, est de ceux que l'on appelle communément *déjeuner de Téniers.*

VAN BLOEMEN. — *Choc de cavalerie.*

40. — Ce tableau est peint dans la manière de Philippe Wouvermans.

VANSPAENDONCK (Corneille). — *Bouquet de fleurs.*

41. — Dans un vase placé sur les bords d'une tablette de marbre sont groupées avec beaucoup d'art diverses fleurs aux couleurs éclatantes, telles que roses rouge et blanche, œillet, tulipe, et autres produits odorants des plus beaux parterres. On distingue des gouttes d'eau et des insectes ; sur la table, un nid avec des œufs, et un chardonneret auprès.

Ce tableau provient de la vente St-Victor, sous le n. 586.

VANDER MEULEN. — *Choc de cavalerie.*

42. — L'action de ce combat paraît se passer sur une éminence à l'entrée d'un village. Sans énumérer ici les divers épisodes de cette action remarquable, nous dirons qu'en général les figures et les chevaux sont traités de main de maître, et nous n'hésitons pas à placer ce tableau parmi les plus importants de ce genre.

VANDER DOES (Jacques). — *Paysage.*

43. — Près des ruines de monuments antiques, un pâtre joue du chalumeau tout en gardant son troupeau. Ce tableau est peint dans la manière de Vanden Velde.

VICTOOR. — *Intérieur de ferme.*

44. — Une jeune fille trait une vache et sourit en voyant un petit garçon jouer avec son chien. Plus loin est une vieille femme récurant un chaudron, et un jeune enfant qui s'amuse au cerf-volant; sur le devant, quelques vaches couchées sur l'herbe.

WOUVERMANS (Jean). — *Paysage.*

45. — Un paysage montueux et sablonneux, dans lequel on voit, à droite, un chemin tournant sur un coteau où circulent des voyageurs qui se dirigent vers un château ou maison de plaisance que l'on aperçoit. Une rivière baigne la partie gauche et le devant du site.

Ce tableau, d'un ton argentin et brillant, est de la plus précieuse exécution et bien conservé.

WINANTS (Jean). — *Paysage.*

46. — Paysage traversé par une grande route sur laquelle sont quelques voyageurs. Ce tableau est de la première manière de Wynants.

ZORG (Henri). — *Intérieur.*

47. — Dans un intérieur d'estaminet, on voit un jeune homme faisant danser son chien. D'autres personnages, occupés à boire ou à fumer, s'amusent de cette scène.

Ecole française.

BRUANDET. — *Paysage.*

48. — Intérieur de forêt traversé par un chemin sur lequel est un homme à cheval, causant avec une femme. A droite on distingue la campagne et des montagnes à l'horizon.

Le même. — *Chasse au cerf.*

49. — Le premier plan est formé d'un chemin qui s'enfonce dans la forêt ; à gauche est une rivière, des ravins, des monticules ; on aperçoit un cerf attaqué par une meute de chiens et poursuivi par des cavaliers et dames chasseurs.

Les figures et animaux de ces deux tableanx sont de Swébach.

BAPTISTE (1640). — *Fleurs.*

50. — Fleurs de diverses espèces dans un vase posé sur une table. Bon tableau de salle à manger.

DEMARNE. — *Paysage.*

51. — Une blanchisserie qui s'étend près d'une rivière, au bord de laquelle quatre femmes sont occupées à laver du linge tout en causant avec un paysan assis dans un bateau. Près de là on voit des toiles blanche étendues sur la prairie ; à droite un moulin à eau, près d'une ferme presque entourée d'arbres. D'autres figures et de jolis lointains embellissent cette composition.

Demarne a traité avec succès tous les sujets. Cette prairie, couverte de toile blanche, n'était pas sans difficultés ; il est parvenu cependant à conserver l'harmonie et à faire fuire les plans sans nuire à l'effet général.

LE MÊME. — *Paysage.*

52. — Une route ombragée par de grands arbres et bordée à droite par un canal dont les eaux entourent une ferme, près de laquelle est un chariot attelé de plusieurs chevaux ; à gauche, sur le premier plan, est une auberge où l'on arrive par un escalier de pierre. Le cabaretière est debout, tenant à la main un pot qu'elle présente à un voyageur. Près de ce cabaret est une charrette attelée d'un cheval dont le conducteur s'est arrêté pour le faire manger et se reposer. Tout à côté de cette voiture est un troupeau de divers animaux ; plus loin, une femme montée sur un âne, conduisant une vache, ajoute encore de la variété à ces petites scènes, dont l'ensemble désigne un retour de marché.

DEMARNE. — *Le Retour du conscrit.*

53. — Devant la porte d'une ferme, plusieurs villageoises sont réunies et occupées de diverses manières. Elles écoutent une femme qui leur apprend le retour au village d'un jeune soldat, que l'on voit près de là embrasser son père; plus loin, un pâtre ramène son troupeau des champs. Le milieu est baigné par un canal dont les eaux passent un peu plus loin sous un pont de bois servant d'accès à la ferme.

Tout est mouvement dans ce charmant tableau; hommes, femmes, enfants, prennent part à la joie que cette scène inspire.

Demarne est un grand peintre, et le temps n'est pas éloigné où on rendra à ses œuvres la justice qui leur est due.

DROLING. — *Paysage.*

54. — Jeune fille réfléchissant près d'une fontaine.

Le peintre s'est inspiré du tableau de Greuse connu sous le nom de *la Cruche cassée.*

GELLE (Claude, *dit* le Lorrain.) — *Paysage.*

55. — Ce tableau est la représentation, d'après nature, des ruines du Colisée, pris au milieu d'une belle nuit d'été, au moment où la lune, dont le disque argenté apparaît à travers les nuages, vient de franchir l'horizon. Sur toute la campagne tombe une vapeur légère qui ne laisse aux objets lointains que des formes et des couleurs incertaines.

Ce paysage, remarquable par une vigueur de coloris, se distingue encore par cette dégradation de plans, cette belle simplicité, cette vérité, qui ne manquent à aucun des ouvrages de l'auteur.

LENAIN. — *Les pèlerins d'Emaüs.*

55. — Jésus, au milieu de ses disciples, implore par ses prières la bénédiction divine.

Cette importante composition, de neuf figures groupées avec art, offre dans son ensemble un aspect des plus beaux et du plus grand caractère ; ajoutons, une richesse de couleur et une magie de clair-obscur qu'on admirerait même dans Rembrandt.

PRUD'HON. — *Allégorie.*

57. — La Nuit, représentée par une jeune femme s'élançant dans l'espace, étendant son voile sur toute la nature.

L'Aurore : elle plane sur le monde et laisse tomber des fleurs. Esquisses terminées.

Le beau talent de Prud'hon est justement estimé des amateurs, mais il a si peu produit d'ouvrages que nous sommes heureux d'offrir ces deux échantillons du maître.

SLINGELANDT. — *Intérieur.*

58. — Ce tableau provient de la collection de M. Dubois. V. le n. 98, où il est décrit de la manière suivante :

» Un intérieur de chambre hollandaise; une
» femme tire de l'eau à une pompe; deux autres fem-
» mes lavent à un baquet. Sur le devant du tableau

» un plat de moules, un balai, un tonneau et un
» pot d'étain renversé. C'est ainsi que les Hollandais
» composaient leurs tableaux de genre, plus ou
» moins fournis en accessoires, sans autre luxe que
» la richesse dans le pinceau. Ce tableau, de la plus
» belle qualité du maître, *provient de la collection*
» *de Midlebourgd.* »

SAINT-MARTIN (Pau de).—*Vue prise d'après nature.*

59. — Paysage traversé d'une rivière dont les eaux font mouvoir la roue d'un moulin d'une construction des plus pittoresques.

Sur le devant, des laveuses et un pêcheur qui parle à une femme. Dans le lointain, un bateau et des baigneurs.

TAUNAY. — *Intérieur de ville.*

60. — Rassemblés sur une place publique et dans les rues adjacentes, s'unissant par les liens de la fraternité, des citoyens de toutes classes et des deux sexes célèbrent dans une commune allégresse le jour à jamais mémorable de la fédération française.

Ce tableau nous paraît être un des meilleurs qui soient sortis de la main de Taunay, peintre savant, homme érudit et poëte tout à la fois.

VERNET (Joseph, 1758). — *La Promenade de la jeune Grecque.*

61. La teinte dorée qui se reflète sur tous les plans de ce tableau décèle l'intention du peintre. C'est l'après-midi d'un beau jour d'été qu'il a voulu représenter.

Les eaux de la mer, légèrement agitées, baignent

une partie du premier plan et y forment une entrée de port ou chenal. A main droite est un quai garni de promeneurs; plus loin s'élèvent deux tours, au bas desquelles est une jetée, où sont amarées plusieurs barques, que des matelots s'occupent à charger; une chaloupe de pilote, conduite par des rameurs, se dirige vers un navire à la voile qui entre dans le port.

Quant à la scène principale dont Vernet a enrichi cette marine, elle consiste en groupes de plusieurs personnes, parmi lesquelles un musulman fait admirer à une jolie femme grecque les beautés des alentours. Près d'eux est un marin du même pays, assis sur des rochers et fumant tranquillement sa pipe, et regardant des pêcheurs au milieu de leurs occupations. Enfin, de tous côtés une foule d'épisodes qui contribuent encore au pittoresque de l'effet.

Messieurs les amateurs trouveront rarement l'occasion d'acquérir un aussi beau tableau de Vernet, connu et gravé sous le titre de *la Promenade de la jeune Grecque.*

SUPPLÉMENT.

BACKUISEN (Attribue à).

62. — Deux charmantes petites marines d'un ton clair et d'un effet piquant.

DELACROIX. — *Marine.*

63. — Un port de mer d'un effet brillant et plein

de soleil, orné sur le devant d'un groupe de baigneuses.

FRANÇOIS (de Bruxelles). — *Le Troubadour.*

64. — A l'embrasure d'une croisée cintrée, décorée d'une draperie verte, se montre un jeune troubadour pinçant de la guitare.

ORLAY (Bernard-Van). — *Sainte Famille.*

65. — La vierge assise dans un paysage ; elle admire d'un air de bonté son fils qui joue avec un oiseau.

SASSO FERRATO (Attribué à). — *Tête de Vierge, les mains jointes.*

66. — Tête de vierge les mains jointes.

ECOLE FLAMANDE. — *Intérieur.*

67. — Episode tiré de la vie de Murillo.

68. — Sous ce numéro seront vendus les tableaux omis, et dont le temps ne nous a pas permis de faire les descriptions.

FIN.